المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه (ها)	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر ١الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.(3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية ض خلال سماعه.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث. المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	• أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة؛ حجرة الدرس...). • أقرأ عنوان الحكاية ((أحب أخي))، وأشرح كلمتي ((أحب)) و ((أخي)) باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. • أدعوهم إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة. • أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، وحين يتمكنون منها في الشهور اللاحقة، أعتمد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.
التسميع	• أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف... • أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : - بم التحقت وداد؟ - من رحبت بوداد؟ -برفقة من عادت وداد إلى بيتها؟ • أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها. ...
استثمار عناصر الحكاية	• أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية، - الشخصيات: (وداد، مراد، الأستاذة، الأب؛ الأم؛ محمود)؛ بأسئلة مثل: - من التحقت بمدرستها الجديدة؟ بجانب من جلست وداد؟ من ر حبت بوداد؟ من الذي كانت الأم تطعمه؟ - ما هي شخصيات الحكاية؟ - الأمكنة: (المدرسة، حجرة الدرس، البيت؛ حجرة وداد)؛ بأشلة مثل: - بماذا التحقت وداد؟ أين جلست وداد؟ إلى أين عادت وداد في المساء؟ أين يوجد السرير والمهد؟ - الزمان: (بداية السنة الدراسية، المساء)، باسلة مثل : - متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ متى عادت وداد إلى بيتها؟ - الأحداث: ماذا طلبت الأستاذة من وداد؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ لماذا عادت وداد من المدرسة؟ هل حضنتها أمها؟ لماذا؟ .. .أبنى مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية: **أحب أخي** الزمان: - في بداية السنة الدراسية المكان: المدرسة، حجرة الدرس، البيت، حجرة وداد الشخصيات: وداد، مراد، الأستاذة، ... الأحداث:التحاق وداد بالمدرسة، ترحيب الأستاذة بوداد،... - ملحوظة: ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة جميعها (الحروف)؛ أبني معهم عناصر الحكاية شفهيا فقط. وبعد تمكنهم من مفاتيح القراءة في الشهور اللاحقة أشرع في بنائها معهم كتابيا على السبورة.

<table>
<tr>
<td>تقويم ودعم</td>
<td>* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن؛ بأن أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى الجمل المعنية مثل:
- التحقت وداد بمدرستها.
- اسمي وداد الإدريسي
- وجدت وداد مهدا بجاذب سريرها.....</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">الوضعية التواصلية (15 دقيقة)</td>
</tr>
<tr>
<td>تسميع</td>
<td>• أَحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية ((يقدم نفسه/تقدم نفسها)) بأن أسأل:
- ماذا طلبت الأستاذة من وداد؟
• ثم أضيف مثل :
- دق جرس الاستراحة؛ خرجت وداد إلى الساحة؛ التقت تلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي:

متن الوضعية التواصلية:
- وداد: صباح الخير، انا وداد الإدريسي.
- ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني.
- وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول.
- ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟
- وداد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟
- ياسمين: أسكن بحي النخيل.

• أسمع الحوار مرتين؛ باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
• ما دام الحوار يدور بين شخصين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جانب كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.
• أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:
- لمن قدمت وداد نفسها؟
- بماذا قدمت نفسها؟
- أين تسكن وداد؟
- أين تسكن ياسمين؟</td>
</tr>
</table>

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه (ها)	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	

الأهداف:

1- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
2- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
3- ترجيع متن الوضعية التواصلية.

الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان، الشخصيات، المكان، الزمان، الأحداث.
تسميع	• أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوق. • أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : - متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ - ماذا طلبت منها الأستاذة؟ ...
استثمار بنية الحكاية	• أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية : • أقرأ المقطع السردي الخاص **بالبداية** (من: في بداية السنة... إلى : نسكن بحي المسيرة) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل : - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ - بجانب من جلست وداد؟ .... - ما هي آخر كلمة/ جملة قراتها؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص **بالتحول** (من : قضت وداد يومها ... إلى : رفقة أبيها؟)، ثم أسأل: - ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ ... - ما آخر جملة/ كلمة قرأتها؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص **بالمشكل المطروح** (من: عندما دخلت وداد إلى البيت ... إلى : ولم يبق لي أي شيء)، ثم أسأل : - ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تقبل الأم وداد؟ ماذا تقول الأم لمحمود؟ ماذا وجدت وداد بجانب سريرها؟ ..... - ما الكلمة/ الجملة التي انتهى بها المقطع؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص **بحل المشكل** (من : ضحكت الأم ... . إلى : أحب أن تشاركني في حجرتي وصواني ولعبي)، ثم أسأل : - ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعلت الأم لوداد؟ من هم الثلاثة الذين يحبون وداد؟ سألت وداد محمودا. ماذا قالت؟ ماذا قال محمود؟ - ما آخر كلمة/ جملة قرأتها؟ • أقرأ المقطع السردي **الخاص بالنهاية** (من: ربت الأب... إلى : النهاية)، ثم أسأل : - علم ربت الأب؟ - كيف صارت أسرة وداد؟ - إلى أين ستنتقل أسرة وداد؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟

<table>
<tr>
<td>تقويم ودعم</td>
<td>* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين :
- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل:
(التحقت وداد بمدرستها الجديدة- عادت وداد إلى بيتها- غضبت وداد)
إلى حين تمكن المتعلمين والمتعلمات من مفاتيح القراءة جميعها، أكتفي حاليا بأن أنطق الجمل غير مرتبة، وأنتدب عددا من المتعلمين بعدد الجمل، وأحمل كلا منهم على ترديد جملة واحدة، ثم أطلب من عناصر المجموعات ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية، وذلك بأن يذكروا أسماء المنتدبين لترتيب الجمل بالترتيب الموازي لترتيب الجمل، وفي المراحل اللاحقة من السنة الدراسية أرفع عدد الجمل، وأعرضها غير مرتبة على السبورة، وأحفز المجموعات لترتيبها .
- للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د].
- لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [د] /حرف الدال، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل (وداد) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الدال بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد، مثل:
(مراد: /د/ . الجدد: /د/ . جديدا: /دا/).
(وداد، مدرسة، جديدة، صديق، صديقة، مراد، تقدم، الإدريسي، محمود، عاد، دخل، عادة، وجد، مهد، اشتد، لقد، واحد ...)
- أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">الوضعية التواصلية (15 دقيقة)</td>
</tr>
<tr>
<td>تذكر</td>
<td>* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في الحصة الأولى.
* أطرح أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية؛ وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.
- حيت وداد ياسمين. ماذا قالت؟ - صباح الخير! أنا وداد الإدريسي.
- قدمت ياسمين نفسها لوداد. ماذا قالت؟ - أهلا! أنا ياسمين مدني.
- تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟ - أنا تلميذة بالقسم الأول.
- بم عقبت ياسمين؟ - وأنا كذلك؛ أين تسكنين؟
- بم أجابت وداد؟ - أسكن بحي المسيرة؛ وأنت؟
- بم أجابت ياسمين؟ - أسكن بحي النخيل.
* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.</td>
</tr>
</table>

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه(ها)	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	

الأهداف:
1- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
2- تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	• أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - 1- عناصر الحكاية: • بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل : - ما هي شخصيات الحكاية؟ - ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ ... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، على أن أعتمد (خريطة الحكاية) في اللاحق من الشهور، لما يتمكنوا من مفاتيح القراءة . - 2- البنية السردية للحكاية: - تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية.
تسميع	• أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سابقة. • أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : كم عمر محمود؟ ماذا وجدت وداد في الصوان؟ ...
استثمار المعجم	• أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. - أشياء : صوان، مهد، سرير - أمكنة: حجرة، بيت، شقة. - أفعال : التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، وبت . - شخصيات : أب، أخ، أخت. - : غير ذلك : اسم، عمر. - أشرك المتعلمين والمتعلمات في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: صوان، سوير . . . - التشخيص لمثل : تحتضن، تطعم، ضمت، أشارت، واغ . . . : - شبكة الكلمة لمثل : أب ← أسرة أم ← أسرة أخت ← أسرة أخ ← أسرة - خريطة الكلمة لمثل: نوعها: اسم مرادفها: فرحة مسرورة ضدها: حزينة تركيب في جملة: انا مسرورة بنجاحي - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: - التحقت: تلتحق، ملتحقة، التحاق. - رحبت: ترحب، مرحبة، ترحيب.

• كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة، وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة (عمر): - كم عمر وداد؟ - كم عمر محمود؟ - كم عمرك أنت؟ - اسأل صديقك؟ - كم عمرك؟	
• أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل : - محمود هو .... وداد. – تحفظ وداد ملابسها في ...... • أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [د] / حرف الدال كلما أمكن ذلك.	تقويم ودعم
الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
• أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : - حيّت وداد ياسمين، ماذا قالت؟ - قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ - تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟ - بم عقبت ياسمين؟ - بم أجابت وداد؟ - بم أجابت ياسمين؟ • أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.	تشخيص

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه(ها)	الحصة 4: استعمال الظواهر اللغوية.	

الأهداف:

1- الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة؛ ضمائر الإفراد.

2- محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	• أنطق بكلمة من معجم الحكاية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: **جلس: يجلس، جلوس، جالس، مجلس.** • أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل . • أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفا مدروسة).
سرد الحكاية	• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة : - الجملة الفعلية المثبتة: **التحقت وداد بمدرستها الجديدة- جلست في حجرة الدرس - ....** - ضمائر الإفراد: **أنا، تحبني، حجرتي، أحب، لك، ....**
استثمار الظواهر اللغوية	-1- استثمار الجملة الفعلية المثبتة: • عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجاباتهم عنها إلى : استخراج جمل من الحكاية متضمنة للجملة الفعلية المثبتة : - **ماذا التحقت وداد؟ أين جلست وداد؟ كيف قضت يومها الأول في المدرسة؟ ماذا رتبت الأم في الصوان؟ من اقتربت وداد؟ ...** • أنطق جملا فعليه مثبتة، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل : - **عادت ... إلى بيتها.** - .... **وداد إلى حجرتها.** - **أطعمت ..... محمودا.** - **ربت ..... على كتف وداد.** - ..... **الأم وداد إلى صدرها.** - **قبلت .... وداد.** • أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال، مثل: **رحب، قبل، لعب، ......** -2- استثمار ضمائر الإفراد: * أحفزهم على استعمال ضمائر الأفراد بأنشطة، مثل : * أنطق بجملة مثل: **(التحقت وداد بالمدرسة الجديدة)**، ثم أسأل : - **لو كنت مكان وداد، ماذا تقول؟** - **أنا التحقت ....** - **لو كان صديقك مكان وداد، ماذا تقول له؟** - **أنت التحقت .....** - **بنفس التقنية يتم تحويل الجملة نفسها مع الضمائر، أنت، هو، هي.** * يتكرر لنشاط بجمل من الحكاية وبغيرها، مثل: – **اقتربت وداد من محمود.** **أنا ... أنتَ .... أنتِ .... هو ..... هي ....** – **قرأت الأستاذة الحكاية.** **أنا ... أنتَ .... أنتِ .... هو ..... هي ....**
تقويم ودعم	1- يشخصون ويعبرون بجمل فعلية مثبتة مثل: – **تلميذ(ة) يمسح / تمسح السبورة.** – **يمسح مراد السبورة.** – **تلميذ(ة) فتح / فتحت الباب.** – **فتحت مريم الباب.** 2- يحولون، مثل: – **ابتسم محمود.** **أنا ... أنتَ .... أنتِ .... هو ..... هي ....**
	الوضعية التواصلية (15 دقيقة)
محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب من الجميع أن يحاكوا وداد وياسمين على ان يتحدثوا عن أنفسهم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الحصة 5: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/ تقدم نفسه(ها))		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/تقدم نفسه(ها))، واستعمال أساليب التعارف.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث. المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	• أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية ´´**أحب أخي**´´ مثل : - **متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟** - **ماذا طلبت منها الأستاذة؟** - **ماذا قالت وداد؟** • أضيف مثل : **دق جرس الاستراحة، خرجت وداد إلى الساحة، التقت بتلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي :**
التسميع	• متن الوضعية التواصلية: **وداد: صباح الخير، انا وداد الإدريسي.** **ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني.** **وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول.** **ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟** **وداد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟** **ياسمين: أسكن بحي النخيل.** • أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. • ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. • أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل : - **لمن قدمت وداد نفسها؟** - **بماذا قدمت وداد نفسها؟** - **أين تسكن وداد؟** - **أين تسكن ياسمين؟**
تشخيص	• أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار. • أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	• أطلب منهم أن يحاكوا وداد وياسمين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم ودعم	- **تحدثت وداد عن مهنتها ومكانها. ماذا قالت؟** - **إذا تحدث أبوك عن مهنته ومكانه، ماذا يقول؟** - **إذا قدمت أمك نفسها لجارتها. ماذا تقول ؟** - **إذا قدم لك صديق جديد بالمدرسة نفسه. فماذا يقول؟** - قالت ياسمين لوداد (**تشرفني معرفتك**). ما هي بعض العبارات الأخرى التي نستعملها للتعارف فيما بيننا؟ (**يسعدني أن أتعرف عليك، يسرني .....، .....**).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: القـــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 1 (تقديـــم)	

الأهداف:

1) تعرف وتمييز الصوت [د] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.(2) نطق الصوت [د] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) وبط الصوت [د] برسمه الخطي .

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها **أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه.** * أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د] مثل: **(وداد، دودة، دود، مداد، يد)**، وأطرح السؤال الآتي: .ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: **أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد** **تجدني في الدرس *** وترددني في النشيد**
	بناء التعلمات (مهارات الوعي الصوتي)	• توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
العزل		* أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذ(ة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمات والمتعلمين). * أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [د]، مثل: **دار، ديك، دودة، دواء، دود...**، وطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التفييء		* أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: **(دجاجة، أسرة، سعاد، أبي،...)**، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل: **(يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد، دب، حديقة، هدف، دار...)**، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [د] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [د] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [د] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه .
التطابق الصوتي الخطي		(الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطي: د). تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال في اول الكلمة ووسطها وآخرها مثل: **دودة، دمية، مداد، دود،يد (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة))** مع تمييز الدال بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع عليه. * أرسم حرف **الدال** –د– في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.
التطبيق		1. شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: - يشكلون مجموعات للتباري شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت **[د]**. 2. على الألواح: أطلب منهم رسم شكل حرف **الدال** على الألواح. 3. باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2 وقراءة اللوحة 3 المتعلقة **بالدال** المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [د]. - يتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		* أكلفهم بالبحث عن أسماء أشخاص أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت **[د]**.

<table>
<tr><td>المستــوى: الأول الابتدائي</td><td>النموذج: 2</td><td>المرجع: المفيد في اللغة العربية</td><td>الجذاذة:</td></tr>
<tr><td>المـــــادة: القـــــــراءة</td><td>الوحدة 1 : الأسرة</td><td>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1</td><td>المدة: 50 د</td></tr>
<tr><td>الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د</td><td>الحكاية: أحب أخي</td><td colspan="2">الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الحركات القصيرة)</td></tr>
<tr><td colspan="4">الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة.</td></tr>
<tr><td colspan="4">الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.</td></tr>
<tr><td colspan="4">صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td colspan="2">الكلمات البصرية</td><td>* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هـذا، هـذه.
* أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.</td></tr>
<tr><td colspan="2">وضعية الانطلاق</td><td>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:
أنا الـدال، أنا الـدال *** شـكـلـي هـلال جـديـد
تجدني في الـدرس *** وترددني في الـنـشـيـد
*أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (درج، درهـم، دواء، دقيـق، أحـمـد، دجاجـة، هـدف، ...)، وذلك لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]</td></tr>
<tr><td rowspan="7">بناء التعلمات (مهارات الوعي الصوتي)</td><td rowspan="2">العزل</td><td>• توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</td></tr>
<tr><td>* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (دجـاج، دب، درس، درج، دفـاع، درهـم)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: دجاج: دَ، درج : دُ....</td></tr>
<tr><td>التفييء</td><td>* أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة :
(دجـاج، درس، دُرج، درب) (دب، درهـم، دكـان، دمـلـج) (درهـم، درس، دبـة، دمـاغ).
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال:
دجـاج: دَ ، درهـم : دِ، دب: دُ.</td></tr>
<tr><td>الإضافة</td><td>* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (دَ، دُ، دِ) للحصول على كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة، مثل :
....رهـم، .....ب، ....جاج.</td></tr>
<tr><td>التجزيء المقطعي</td><td>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:
<table>
<tr><td rowspan="4">أنجز النشاط شفهيا دون كتابته على السبورة</td><th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي المتضمن ل [د]</th></tr>
<tr><td>َنخل</td><td>د/خـ/ـل (3 تصفيقات)</td><td>/دَ/</td></tr>
<tr><td>مُدن</td><td>مُــ/ـــد/ن (3 تصفيقات)</td><td>/دُ/</td></tr>
<tr><td>ِماء</td><td>د/ما/ء (3 تصفيقات)</td><td>/دِ/</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>التطابق الصوتي الخطي</td><td>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة:
<table>
<tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصيرة</th></tr>
<tr><td>دَ</td><td>د + ـــــــ (فتحة)</td></tr>
<tr><td>دُ</td><td>د + ـــــــ (ضمة)</td></tr>
<tr><td>دِ</td><td>د + ـــــــ (كسرة)</td></tr>
</table>
* أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الـدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (دجـاج، مـدرب، دب، وداد، مـدن، درهـم مثلا)، وأقرؤها، ثم انطق كل مقطع بوضوح (دَ،دُ،دِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.</td></tr>
<tr><td>الطلاقة</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /دَ/، /دُ/، /دِ/ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">التطبيق</td><td>1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحا مكتوبا عليها (دَ، دُ،دِ)، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.
- يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الـدال. مثل : دمـيـة: /دمـ/ /ـيـ/ /ـة/.
2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم : ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة بالصفحة: 8</td></tr>
<tr><td colspan="2">تقويم ودعم</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الـدال بالترتيب وبدونه على السبورة.
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">أنشطة منزلية</td><td>* أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الـدال في كلمات يختارونـها.</td></tr>
</table>

المستـوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: القــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: **الصوت/ الحرف [د] / د**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الحركات الطويلة)	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة. **(2)** تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة. **(3)** قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة. **(4)** التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الكلمات البصرية

*أعرض بطاقات عليها أسماء **المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه.**

* أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.

وضعية الانطلاق

* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:

أنا الدال، أنا الدال * شكلي هلال جديد**

تجدني في الدرس * وترددني في النشيد**

- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت **[د]** مع الحركات الطويلة، مثل **(دار؛ دودة؛ ديدان؛ دام؛ هدوء؛ حديد...)**، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت **[د]**.

بناء التعلمات [الوعي الصوتي]

- توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

العزل والتعرف

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت **[د]**، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت **[د]** مع حركة طويلة، واطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات **(دخل؛ درس؛ دار؛ درب؛ ...) (درج؛ دمية؛ دور؛ دب) (درهم؛ دماغ؛ ديك؛ دبة)**

- يرددون كلمات تتضمن الصوت **[د]** مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.

*أردد كلمات تتضمن الصوت **[د]** مع الحركات الطويلة (دار؛ دودة؛ ديدان؛ دام؛ هدوء؛ حديد...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.

التجزيء المقطعي

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت **[د]** في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت **[د]**.

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]
دام	دا/ م	/دا/
دور	دو/ ر	/دو/
ديك	ديـ/ ك	/دي/

الدمج

* أقدم شفهيا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت **[د]** مع الحركات الطويلة، مثل:

/دا/ /ر/ - /مـ/ /ديـ/ /نـ/ - /دو/ /د/

التطابق الصوتي الخطي

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف – **د**– مع الحركات الطويلة:

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
دا	د + ا (مد بالألف)
دو	د + و (مد بالواو)
ديـ	د + يـ (مد بالياء)

* أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف **الدال** بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة **(دار؛ مدير؛ قدوم؛ مدينة؛ رداء؛ هدوء؛ ...** مثلا)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح **(/دا/؛ /دو/؛ /دي/)** مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.

الطلاقة

*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع **(/دا/؛ /دو/؛ /دي/)** مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.

-أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.

التطبيق

1- باستعمال البطاقات والألواح : يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف **الدال** مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها **{دا؛ دو؛ ديـ}** وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم : يقرؤون مقاطع تتضمن حرف **الدال** مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 5 المتعلق **بالدال** المدرج في الكراسة).

تقويم ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف **الدال** مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه..

* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة منزلية

* أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين كلمات تتضمن حرف **الدال** مع الحركات الطويلة.

المستــوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المــــادة: القـــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: **الصوت/ الحرف [د] / د**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التنوين)	
الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [د] مع التنوين. (2) تعرف حرف الدال مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع التنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		*أعرض بطاقات عليها أسماء **المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه.** * أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: **أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد** **تجدني في الدرس *** وترددني في النشيد** - أراقب الأعمال المنزلية. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]، مثل: **دَم؛ دُرج؛ دِرهم؛ دار؛ دودة؛ ديك؛ دودٌ؛ عوداً؛ عيدٍ.**
بنـــاء التعلمـــات [الوعــي الصــوتي]	العزل والتعيين	توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: **عادَ؛ قادَ؛ زادَ؛ قرودٌ**... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع التنوين: **(عيدٌ؛ عيداً؛ عيدٍ/ وردٌ؛ ورداً؛ وردٍ/ يدٌ؛ يداً؛ يدٍ).**
	التجزيء المقطعي	*يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]
عيدٌ	عيـ/ـدٌ	/دٌ/
عيداً	عيـ/ـداً	/داً/
عيدٍ	عيـ/ـدٍ	/دٍ/

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة **للحرف – د–** مع التنوين:

المقطع	الحرف + التنوين
داً	د + ً (تنوين الفتح)
دٌ	د + ٌ (تنوين الضم)
دٍ	د + ٍ (تنوين الكسر)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن **حرف الدال** بلون مختلف **(عيداً؛ عيدٌ؛ عيدٍ؛ قرداً؛ قردٌ؛ قردٍ)**، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح **(/داً/؛ /دٌ/؛ /دٍ/)** مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: **(قرداً؛ مسجدٌ؛ بعيدٍ).**
الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع **(/داً/؛ /دٌ/؛ /دٍ/).** -أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح:أدربهم على رسم **حرف الدال** مع التنوين على الألواح وقراءته. -أشكل مجموعات او صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي **بحرف الدال** مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار بلدٌ بلداً ؛ بلدٍ.. -أقدم كلمات تتضمن **حرف الدال** مع التنوين، ثم اطلب منهم إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته. 2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم: أطلب منهم إنجاز النشاط (6) المتعلق **بالدال** مع التنوين، المدرج في الكراسة.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن **حرف الدال** مع التنوين، بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن **حرف الدال** مع التنوين.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: القـــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: **الصوت/ الحرف [د] / د**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 5 (تقويم ودعم)	

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الدال مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
تقويم تشخيصي	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: **أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد** **تجدني في الدرس *** وترددني في النشيد** - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات (كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من **حرف الدال** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: **اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة . . .** . يكتبون كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من **حرف الدال** مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: **(/دا/، /دو/، /دي/، /دَ/ ، /دُ/، /دِ/، /داً/، /دٌ/، /دٍ/،أود، دم، دودي، ديدا، دادا،...).**
دعم وإغناء	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي **للصوت [د]** مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي **لحرف الدال** مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن **حرف الدال** مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة . - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجين ، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .
أنشطة منزلية	* البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات) يتضمن اسمها **حرف الدال** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، وكتابتها في دفاترهم .

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــــدة: الكتابـــــة	الوحدة 1: الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الـــدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 1: خط (حرف الدال مع الحركات القصيرة)	

الأهداف:

1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته .

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : **دميـة، درهـم، رب، وداد...**
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: **دميـة: /دُ/ درهـم: /دِ/ مـدرب: /ـدَ/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. **/دُ/ /دِ/ /ـدَ/** • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمرر أصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطوره. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادا إل النموذج الخطي (/دُ/ /دِ/ /ـدَ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع (/دَ/ /دُ/ /ـدِ/) على دفتر العمل المنزلي استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــــدة: الكتابـــــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الـــدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 2: خط (حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين)	

الأهداف:

1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته .

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: **دود، وداد، بلدي، ديك،...**
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: **دود: /دو/ وداد: /دا/ يـــــد: /ـدٌ/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات الطويلة والتنوين، وكلمة تتضمن حرف الدال مثل: **دود** • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطوره. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادا إل النموذج الخطي (**/دو/ /دا/ /ـدٌ/، دودٌ**)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع (**/دو/ /دا/ /ـدٌ/، دودٌ**) على دفتر العمل المنزلي استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــدة: الكتابـــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الـــدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 3: نـقـــل	
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الدال نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أراقب العمل المنزلي. * أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الدال. الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة مثل : (**دودة، وداد، دمية**)، و مع الحركات الطويلة مثل : (**دودة، وداد، ديك**)،والتنوين، مثل (**دود**).
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات، مثل: **ودادُ – مـداداً – دودي.** - يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. • أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الدال وحركته؛ وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الدال وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أسألهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الكلمات على الدفتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

• **ملحوظة:**
- ابتداء من حرف الراء؛ سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.
- كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــدة: الكتابـــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الـــدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 4: إمـــــلاء.	
الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الدال.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الدال. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للدال شفهيا.
إعداد	• أكتب على السبورة مقاطع للدال مع الحركات والتنوين، مثل : **/دَ/- /دُ/- /دِ/- /دا/- /دو/- /دي/- /داً/- /دٌ/- /دٍ/** وكلمة مما راج في حصص القراءة ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل **(دادي)** • أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	* أذكرهم بالجلمة الصحمة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون عل الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي : أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ ويرجع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم فى الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ي أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة؛ ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــــدة: الكتابـــــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الـــــدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 5: تعبيـــر كتابي	
الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الدال بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق: التخطيط	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة: دو........ -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. /دو/⋆ ⋆/دا/ .... /دا/⋆ ⋆/دٌّ/ .... /دو/⋆ ⋆/دي/ .... -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: /دا/ – /دو/ – /دُ/ – /دٌّ/ .....دي – .....دةٌ • أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها . • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل . - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة .
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين . - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر .
ملاحظات: حجم المطلوب إنجازه، يتحاد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم	

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكـايـة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ كيف قضت يومها في المدرسة؟ لماذا غضبت؟ اقتربت وداد من محمود. ماذا فعلت؟.... - يركبون جملا تبدأ بأفعال مثل: قال، دخل، وجد،.... - يحولون جملة بسيطة مع ضمائر الإفراد: أنا رويت حكاية. أنت.....
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	استثمار القيم	* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المحبة، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين حب أفراد الأسرة لبعضهم. - إعطاء أمثلة لقيمة المحبة (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء،...) - لو كنت مكان وداد، فهل تغضب حين ترى أمك تطعم أخاك الصغير؟ هل تحب أن ينام معك في حجرتك؟.... - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة المحبة، مثل: قطة ترضع هرها. / طفل يلعب مع أخته.
	تقويم ودعم	- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ غضبت وداد لما رأت أمها تطعم اخاها. هل توافقها على ذلك؟ ... - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المحبة.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)) بأن أسأل: من هي الصديقة الجديدة لوداد؟ أضيف مثل: زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معا. فوجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو، فدار بين وداد وياسمين الحوار التالي: ياسمين: السلام عليكم وداد: *وعليكم السلام. مرحبا ياسمين* *ياسمين: شكرا وداد !* *وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.* *ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟* *وداد: هذا أخي محمود* * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيّت وداد؟ بماذا ردت وداد؟ ممن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟ ما اسم ام وداد؟ ما اسم اخ وداد؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 — المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــــة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة(أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر(الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة(كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - التحقت (صورة وداد) بـ (صورة مدرسة) الجديدة. - لما دخلت وداد إلى (صورة الحجرة) وجدت (صورة مهد) إلى جانب (صورة سرير). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [م] حرف الميم، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (ماما) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الميم والدال بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (مدرسة: مد؛ اسمي: مي؛ محمود: مو؛ ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.

الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. ياسمين: السلام عليكم وداد: *وعليكم السلام. مرحبا ياسمين* *ياسمين: شكرا وداد !* *وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.* *ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟* *وداد: هذا أخي محمود* * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. حيّت ياسمين وداد وأسرتها. ماذا قالت؟ — السلام عليكم. بم ردت وداد؟ — وعليكم السلام. مرحبا ياسمين. شكرت ياسمين وداد. ماذا قالت؟ — شكرا وداد. قدمت وداد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟ — هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. بم عقبت ياسمين؟ — تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ بم أجابت وداد؟ — هذا أخي محمود. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 3 : إناج وتشخيص حكاية جديدة	

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: **المكان:** المدرسة، البيت..... **الشخصيات:** تغيير وداد بمريم، تغيير محمود بعلي وعمره ثلاث سنوات أما الأم والأب فبدون تغيير... **الزمان:** تغيير بداية السنة الدراسية بيوم عيد المدرسة أو.... **الأحداث:** ذهبت مريم إلى المدرسة، عادت في المساء إلى البيت- وجدت امها تلعب مع أخيها الصغير بلعب تخصها.
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: ياسمين: السلام عليكم وداد: *وعليكم السلام. مرحبا ياسمين* *ياسمين: شكرا وداد !* *وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.* *ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟* *وداد: هذا أخي محمود* - حيّت ياسمين وداد وأسرتها. ماذا قالت؟ - بم ردت وداد؟ - شكرت ياسمين وداد. ماذا قالت؟ - قدمت وداد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟ - بم عقبت ياسمين؟ - بم أجابت وداد؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	

الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة، ضمائر الإفراد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد فعلا من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الفعل. * أكرر النشاط الثاني بأفعال أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الفعلية المثبتة.</u> * أ نطق بجمل فعلية مثبتة، واطلب منهم تكملتها بأحد أفراد الأسرة، مثل: - عاد ....من عمله. - ذهبت .... إلى عملها. - ألعب مع ....الصغير. - تطعم ....الرضيع. - أساعد..........الصغيرة . - أحب .... و .... * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال، مثل: أسكن، أطبخ، أنظف، أنام، أستيقظ،... • <u>تثبيت ضمائر الإفراد.</u> * أنطق بجمل فعلية مثبتة، وأطلب منهم جعل ضمير الإفراد المناسب في أول كل منها: - .... استيقظ باكرا. - ....تنظف أطرافك ووجهك. - ....رتبت أدواتها. - .... شرب الحليب. * أنطق بجمل فعلية مثبتة، وأطلب منهم تحويلها مع ضمائر الإفراد، مثل: - أنا نظفت حجرتي. [أنت.......... أنت .... هو.............هي ....] - هو سلم على الضيوف. [أنا .... أنتَ .... أنتِ.......... هي...........]
	تقويم ودعم	- يركبون جملا؛ ليعبروا عن الأعمال التي يقومون بها في البيت، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (أنام، أستيقظ، أفطر، اتغذى، أتعشى، أساعد، أحيي، أسلم، أقبل، أراجع، ...). - يحولون مثل: - أنا أحافظ على نظافة المنزل. [أنا .... أنتَ .... أنتِ.......... هي........]
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	

الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)" واستعمال أساليب التعارف.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*** أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" تقدم نفسها" بأسئلة مثل:** أين تعرفت وداد ياسمين؟ قالت وداد: صباح الخير أنا وداد، ماذا قالت ياسمين؟ قالت وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول، ماذا قالت ياسمين؟ قالت وداد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ بم أجابت ياسمين؟ **- يشخص اثنان/ اثنتان وداد وياسمين ويرددان الحوار.** *** أضيف مثل:** زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معا. وجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو فدار بين وداد وياسمين الحوار التالي:
تسميع	**متن الوضعية التواصلية:** ياسمين: السلام عليكم وداد: *وعليكم السلام. مرحبا ياسمين* *ياسمين: شكرا وداد !* *وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.* *ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟* *وداد: هذا أخي محمود* *** أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.** **ما دام الحوار يدور بين شخصيتين(وداد وياسمين) أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.** *** أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:** من حيّت وداد؟ بماذا ردت وداد؟ ممن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟...
تشخيص	*** أساعدهم ليتناوبو على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.**
محاكاة	*** أطلب منهم أن يحاكوا وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.**
تقويم ودعم	**- حيّت ياسمين وداد وأسرتها. ماذا قالت؟** **- ردت وداد على السلام، ماذا قالت؟** **- قدمت وداد أفراد أسرتها لياسمين. ماذا قالت؟** **- قدم أفراد أسرتك لاحد أصدقائك بالقسم.** **- قالت ياسمين: تشرفت بمعرفتكما. اذكر عبارات أخرى يمكن أن تقولها ياسمين.**

المستـوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: القــــــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: **الصـوت/ الحرف [م] / م**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 1 (تقديــم)	

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت **[م]** سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.(2) نطق الصوت **[م]** معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) وبط الصوت **[م]** برسمه الخطي .

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	ـ أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين + هذا، هذه. ـ أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	ـ أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [م]. (أمامَ، مَمَرٌّ، ماءٌ، حَمامٌ، قَلَمٌ، مُعَلِّمَةٌ، أُمَيْمَة ...). وأسأل : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ ـ أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلمات	• في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.. ❖ الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: • **العزل** : أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [م]، مثل: مُمَدَّدٌ، مَدارٌ، مُمَرِّضٌ، مُعَلِّمٌ، مَدَّ، ... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة ؟ • **التفييء** : أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [م]، وبعضها لا يتضمنه مثل (نامَ، أَب، حَمامٌ، مَرَّ، ليمون، مَدينة، سَماد، أُمٌّ، مَدينة ...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [م]. ـ أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م]، مثل (دموع، أُمٌّ، مدادٌ، دَمٌ، دُمْلُجٌ، دامَ، دُمية، ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب منهم تحديد موقع الصوت [م] وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. ـ أنطق الصوت [م] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. ـ ينطقون الصوت [م] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. ❖ التطابق الصوتي الخطي: الربط بين الصوت [م] ورسمه الخطي م. • **تعرف أشكال الحرف**: ـ أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مُمَدَّدٌ، حَمامٌ، دُمْيَةٌ، نامَ، مداد، مَرْيَمُ... (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تمييز الميم بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. ـ أرسم حرف الميم في الهواء، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي . ـ أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
تطبيق	• **شفهيا** : أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [م]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [م]. • **باستعمال الألواح** : أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسم شكل حرف الميم على الألواح. • **باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة**: ـ أطلب منهم إنجاز النشاطين (1) و(2)؛ وقراءة اللوحة (3) المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	ـ ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [م]. ـ يتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. ـ أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	ـ أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [م]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستـوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: القــــــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: **الصـوت/ الحرف [م] / م**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الحركات القصيرة)	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت **[م]** مع الحركات القصيرة. (2) تعرف **حرف الميم** مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن **حرف الميم** مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي **لحرف الميم** مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المـراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	ـ أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. ـ أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	ـ أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. ـ أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل (مَرٌّ، أحمَد، مُلّ، دَمٌ، مُمَرِّضٌ، مِداد، مُدَّةٌ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].
بناء التعلمات	• في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: • **العزل :** ـ أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل: (مُرادٌ، مَدارٌ، مُدُنٌ، مَلِكٌ، مِلْعَقَةٌ، مِدْفَأَةٌ، ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: مُراد، مُـ. • **التفييء :** ـ أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة : (مَلِك، مَرٌّ، مِذْياعٌ، مَدارٌ) ؛ (مُراد، مَلِك، مُدن، مُدير) ؛ (مِداد، مِذْراةٌ، مَرٌّ، مِدْفَأَةٌ). ـ يردد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: مَلِك ... مَـ ؛ مِدادٌ ... مِـ ؛ مُدُنٌ ... مُـ. • **الإضافة :** ـ أطلب شفهيا من المتعلمات والمتعلمين إضافة أحد المقاطع (مَـ، مُـ، مِـ) للحصول على كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصيرة، مثل : ...رْيَمُ ـ ...ـدْفَأَةٌ ـ ...دِيرٌ. • **التجزيء المقطعي:** ـ أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها (باستعمال التصفيق)، مثل :

أنجز النشاط شفهيا دون كتابته على السبورة	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [م]
	مَدارٌ	مـَــ ـدا ر ـٌ	/مَـ // دا // رٌ / (3 تصفيقات)	/ مَـ /
	مُديرٌ	مـُـ دِيـ ر ـٌ	/مُـ // ديـ // رٌ / (3 تصفيقات)	/ مُـ /
	مِدادٌ	مـِــ دا د ـٌ	/مِـ // دا // دٌ / (3 تصفيقات)	/ مِـ /

بناء التعلمات

❖ **التطابق الصوتي الخطي :**

ـ أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات القصيرة.

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
/ مَـ /	مـ + ــــَــ (فتحة)
/ مُـ /	مـ + ــــُــ (ضمة)
/ مِـ /	مـ + ــــِــ (كسرة)

ـ أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة مثل : (مُراد، مَلك، مَعمَلٌ، دام، دُمية)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (مَـ، مُـ، مِـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

❖ **الطلاقة :**

ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع مَـ، مُـ، مِـ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

ـ أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

تطبيق

• **باستعمال البطاقات والألواح:**

ـ أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحا مكتوبا عليها مَـ ـ مُـ ـ مِـ، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

ـ يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الميم. مثل: مِذْراة ← /مِذْ/ /را/ / / ةٌ / ـ مِدادٌ ← /مِـ/ /ـدا/ / دٌ/

• **باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:**

ـ ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة.

تقويم ودعم

ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم بالترتيب وبدونه (نشاط سبوري).

ـ أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة منزلية

ـ أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الميم في كلمات يختارونها.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــــادة: القــــــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: **الصوت/ الحرف [م] / م**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الحركات الطويلة)	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت **[م]** مع الحركات الطويلة. (2) تعرف **حرف الميم** مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن **حرف الميم** مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي **لحرف الميم** مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المـراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل : (سمير، ماء، أمام، أمّي، محمود، ليمون ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].
بناء التعلمات	• في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ الوعي الصوتي: • **العزل والتفييء :** - أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات مثل : (مَلِك، مَمَرٌّ، ماءٌ، مَرْهَمٌ). (مُدُنٌ، مُديرٌ، مَيمون، مُراد) ؛ (مِداد، مِذْراة، ميزان، نامَ). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. - أنطق بكلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة(مامون، برميل، حمام، يمام، ليمون، أمّي...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطقي جماعيا وفرديا. • **التجزيء المقطعي:** - أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م].

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]
مالٌ	/ ما / / لٌ /	/ ما /
مَحمودٌ	/ مَحْ / / مو / / دٌ /	/ مو /
سَمينٌ	/ سَـ / / ميـ / / نٌ /	/ ميـ /

• **الدمج :**

- أقدم شفهيا مقاطع، وأطلب دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل :

/ حَـ / / ما / / مٌ /	/ سَـ / / ميـ / / رٌ /	/ لَيْـ / / مو / / نٌ /

<table>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td>

❖ التطابق الصوتي الخطي:

ـ أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات الطويلة :

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
/ ما /	م + ا (مد بالألف)
/ مو /	م + و (مد بالواو)
/ مي /	م + ي (مد بالياء)

ـ أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة مثل : (أمامَ، أمّي، مِسْمارٌ، مَحْمودٌ)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ما، مو، ميـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمات والمتعلمون جماعة.

❖ الطلاقة :

ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /ما/، /مو/، /ميـ/ مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.

ـ أغني اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

</td></tr>
<tr><td>تطبيق</td><td>

• باستعمال البطاقات والألواح:

ـ يشكل كل متعلم ومتعلمة بالعجين أو الرمل حرف الميم مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.

ـ أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحا مكتوبا عليها (ما – مو – ميـ)، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

• باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

ـ يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالميم المدرج في الكراسة).

</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>

ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه .

ـ أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

</td></tr>
<tr><td>أنشطة منزلية</td><td>

ـ أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الميم مع الحركات الطويلة.

</td></tr>
</table>

المستـوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: القـــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: **الصـوت/ الحرف [م] / م**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التنوين)	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت **[م]** مع التنوين. (2) تعرف **حرف الميم** مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن **حرف الميم** مع التنوين. (4) التحقيق الخطي **لحرف الميم** مع التنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	ـ أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. ـ أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	ـ أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. ـ أراقب الأعمال المنزلية. ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. ـ أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق (م)، مثل: دَمٌ، مُعَلِّمٌ، مَريمُ، مِدادٌ، أمّي، حمام، لَيمونٌ، سَمينٌ، يَمامٌ، يَماماً، يَمامٍ.
بناء التعلمات	• في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. ❖ **الوعي الصوتي:** ♦ **العزل والتفيىء :** ـ أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: دامَ، أمامَ، مالَ، كَريمٌ ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). ـ يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع التنوين : (حَمامٌ، حماماً، حَمامٍ / مُعَلِّمٌ، مُعَلِّماً، مُعَلِّمٍ / سُلَّمٌ، سُلَّماً، سُلَّمٍ). ♦ **التجزيء المقطعي:** ـ يجزئ المتعلمو ن و المتعلمات الكلمات السابقة شفهيا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م] :

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]
مُلاكَمٌ	/ مُـ / / لا / / كَـ / / مٌ /	/ مٌ /
مُلاكَماً	/ مُـ / / لا / / كَـ / / ماً /	/ ماً /
مُلاكَمٍ	/ مُـ / / لا / / كَـ / / مٍ /	/ مٍ /

ـ أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع التنوين :

المقطع	الحرف + التنوين
/ ماً /	مـ + اً (تنوين الفتح)
/ مٌ /	م + ٌ (تنوين الضم)
/ مٍ /	م + ٍ (تنوين الكسر)

بناء التعلمات

❖ **التطابق الصوتي الخطي:**

ـ أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين بلون مختلف (دماً، دَمٌ، دَمٍ، يَماماً، يَمامٌ، يَمامٍ)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /ماً/، /مٌ/، /مٍ/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلّمات والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (مُبْتَسِماً، مُعَلِّمٌ، حَمامٍ).

❖ **الطلاقة :**

ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع / ماً /، / مٌ /، / مٍ / مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.

ـ أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

تطبيق

♦ **باستعمال البطاقات والألواح:**

ـ أدرب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الميم مع التنوين على الألواح وقراءته.

ـ أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الميم مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار : حَمامٌ، حَماماً، حَمامٍ / دَمٌ، دَمٍ، دَماً...

ـ أقدم كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين، ثم أطلب من المتعلماتُ والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

♦ **باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:**

ـ أطلب منهم إنجاز النشاطين (5) و(6) المتعلقين بالميم مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.

تقويم ودعم

ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع التنوين بالترتيب وبدونه . (نشاط سبوري)

ـ أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة منزلية

ـ أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين.

المستــوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــــادة: القـــــــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: **الصـوت/ الحرف [م] / م**	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 5 (تقويم ودعم)	
الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت **[م]** مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي **لحرف الميم** مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن **حرف الميم** مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المـراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	ـ أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	ـ أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. ـ أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8، 9 المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة). ـ يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الميم مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /مَـ/، /مِـ/، /مُـ/، /مَ/، /مُ/، /مِ/، /ماً/، /مٌ/، /مٍ/، ماما، محمد، دام، مُمَدَّدٌ ...).
دعـم وإغنـاء	ـ أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم. ـ يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: • التحقيق النطقي للصوت [م] مع جميع الحركات. • التحقيق الخطي لحرف الميم مع جميع الحركات. • قراءة مقاطع وكلمات وجمل، تتضمن حرف الميم مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	ـ بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: • على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. • على مستوى صيغ العمل: يخص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال: ✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي. ✓ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية ...). ✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط. ✓ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: الكتابـــــة	الوحدة 1: الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: **حرف الميـــم**	الحكاية: أحب أخي	الحصة 1: خط (الحرف مع الحركات القصيرة)	

الأهداف: 1) رسم **حرف الميم** في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته. (2) ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	ـ أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : مِدادٌ ـ مُمَدَّدُ ـ مَرْيَمُ ـ أَحْمَدُ.
إعداد	ـ أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الميم مثل : مِدادٌ ← /مِـ/ أَحْمَدُ← /ـمَـ/ مَرْيَمُ ← /ـمُ/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. /مِـ/ /ـمَـ/ /ـمُ/ ـ أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات و المتعلمين. ـ أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة قصيرة. ـ أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. ـ أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. ـ يرسمون جميعا الحرف في الهواء. ـ يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. ـ أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). ـ أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. ـ يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	ـ يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي /مِـ/، /ـمَـ/، /ـمُ/، وهو النموذج المدرج أيضاً في كراسة المتعلم والمتعلمة، صفحة الكتابة لحرف الميم ؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. ـ أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	ـ يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	ـ يكتبون سطرا من كل مقطع /مِـ/، /ـمَـ/، /ـمُ/ على دفتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المــــادة: الكتابــــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: **حرف الميــم**	الحكاية: أحب أخي	الحصة 2: خط (حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين)	

الأهداف: 1) رسم **حرف الميم** في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
2) ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .

المـراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	ـ أراقب العمل المنزلي. ـ أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل : أَمامَ ـ مَحمودٌ ـ سمينٌ ـ حَمامٌ...
إعداد	ـ أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الميم مع الحركة الطويلة، مثل : أَمامَ ← /ما/ محمود ← /مو/ حَمامٌ ← /مٌ/ ـ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الميم مثل : ماما. /ما/ /مو/ /مٌ/ ـ أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. ـ أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. ـ أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. ـ أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. ـ يرسمون جميعا الحرف في الهواء. ـ يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع والكلمة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. ـ أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع و الكلمة (القياس والخصوصيات). ـ أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية وأشرك الآخرين في التصحيح. ـ يكتبون جميعا على ورقات للتسويد.
إنجاز	ـ يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/ما/، /مو/، /مٌ/، ماما). ـ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ـ أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	ـ يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه و المساعدة.
نشاط منزلي	ـ يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة /ما/، /مو/، /مٌ/ ماما على دفتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: الكتابـــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: **حرف الميـــم**	الحكاية: أحب أخي	الحصة 3: نـقـــل	
الهدف: نقل كلمات تتضمن **حرف الميم** نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المـراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	ـ أراقب العمل المنزلي. ـ أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الميم. كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصييرة مثل : (مَـمَرٌّ، مُدةٌ، مِبراةٌ)، و مع الحركات الطويلة مثل : (أمام ـ أمّي ـ محمود)، والتنوين مثل (دَمٌ، دَماً، دمٍ).
إعداد	ـ أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات مثل : دامَ ـ مِدادٌ ـ دَمٌ ـ يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. ـ أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. ـ أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الميم وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الميم وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. ـ أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	ـ ينقلون الكلمات على الدفتر. ـ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر . ـ أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	ـ يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

❖ ملحوظة:

ـ ابتداء من حرف الراء، سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.

ـ كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: الكتابـــــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: **حـرف الميـــم**	الحكاية: أحب أخي	الحصة 4: إمـــــلاء.	
الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن **حرف الميـم**.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	ـ أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الميم مع الحركات والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الميم. ـ أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للميم شفهيا.
إعداد	ـ أكتب على السبورة مقاطع للميم مع الحركات والتنوين، مثل : / مَـ - مُـ / - مِـ / - ما / - مو / - مي / - ماً / - مٌ / - مٍ / وكلمة مما راج في حصص القراءة ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (مُمَدَّدٌ - مَدٌّ). ـ أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. ـ يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ثم يصححون، بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	ـ أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ـ يكتبون عل الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي : أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع ؛ يُرَجِّعُ تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته ؛ أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت ؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. ـ في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	ـ يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
المـــادة: الكتابـــــة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: **حـرف الميــم**	الحكاية: أحب أخي	الحصة 5: تعبيــر كتابي	
الهدف: بناء كلمات تتضن **حـرف الميــم** بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المـراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	ـ أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
التخطيط	ـ أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي : ـ أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. ـ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. ـ أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	ـ أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. ـ أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. ـ أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، وحجم زمن الحصة. ـ أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. 1 ـ بناء كلمة بالإكمال : • اكتب مكان النقط مقطعاً مناسباً لأبني كلمة مثل : .... ـداَدٌ. 2 ـ بناء كلمة بالترتيب : • أرتب ثم أصل لأبني كلمة : ما / حـ / مٌ 3 ـ ألعب مع المقاطع وأبني منها ثلاث كلمات ثم أكتبها. / دَ / ـ / دٌ / ـ / مٌ / ـ / مَـ / ـ / دً / ـ / مٌ / 4 ـ بناء كلمات بالوصل : أصل كل مقطع بما يناسبه. تم أكتب الكلمة. / ما / / مٌ / .... / دَ / / ما / .... / دا / / مٌ / .... ـ أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.

المراجعة	ـ يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. ـ أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. ـ أتيح للجميع الفرصة لابداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الإحترام المتبادل.
العرض	ـ يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. ـ يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته و المصادقة عليه. ـ يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية(الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــة: 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: {الدجاجة والثعلب} قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمتي {الدجاجة} و{الثعلب} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف .... *أختبر الفهم السماعي: متى حضر الجد ؟ إلى أين سيأخذ الجد حفيدته؟ كم عدد فراخ الدجاجة؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.
	استثمار: عناصر الحكاية	*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: .شخصيات الحكاية (الجد، وداد، الدجاجة، الديك، الثعلب ...): من قدم باكرا؟ إلى بيت من جاء الجد؟ ..... .الأمكنة: ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (القرية، المزرعة، الخم...) .الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟(الصباح الباكر، ....) .الأحداث: ماذا قال الجد لحفيدته؟ ما هي الحكاية التي سيحكيها الجد لحفيدته؟ ماذا يوجد في الحقل؟ .... * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية: الزمان: في الصباح الباكر الدجاجة والثعلب
	تقويم ودعم	*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ر] ما أمكن: - متى حضر الجد إلى القرية؟ أين سيأخذ الجد حفيدته؟ ما هي الحبوب التي تكثر في الحقل؟
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسأل: من جاء إلى المزرعة؟ ماذا قالت وداد لجدها؟ بم رد الجد؟... متن الوضعية التواصلية: وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. — الجد: صباح الخير حفيدتي ! وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي ! — وعليكم السلام وداد ! وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما ! — مساؤك أسعد عزيزتي ! * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت وداد لجدها؟ بماذا أجابها؟ بماذا حيت وداد أستاذتها؟ ....

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية: 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف .... أختبر الفهم السماعي: ماذا طلبت وداد من جدها؟ بماذا وعدها الجد؟ ماهي الحكاية التي سيحكيها الجد لابنته؟ أين تعيش الدجاجة؟ لماذا توجهت الدجاجة إلى الحقل؟ ماذا تتناول الفراخ والدجاجة؟ من هجم على الدجاجة وفراخها؟ أين وقف الديك ؟ ولماذا؟ ....
	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: فما هي هذه الحكاية؟) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قالت وداد لجدها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: قال الجد... وتقدمه لفراخها) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ أين تعيش الدجاجة وأسرتها؟ ماذا تتناول الدجاجة وفراخها في الحقل؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وقف الديك ... إلى: وغطت جميع الفراخ) ثم أسأل: ماذا رأى الديك بين الأعشاب؟ كيف حمت الدجاجة فراخا؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: جاء الديك مسرعا ... إلى: بسلام إلى الخم) ثم أسأل: ماذا فعل الديك لحماية أسرته؟ بماذا شعرت الدجاجة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: قال الجد: لقد اقتربنا... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا قالت وداد لجدها بعد أن سألها عن الحكاية؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
	تقويم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (فرأى ثعلبا ماكرا يتسلل- حضر الجد باكرا – اتجهت إلى الحقل – نقر الديك الثعلبَ) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ر]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت[ر] حرف الراء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حضر، رد، خرج، يكثر، يحفر، ينقر، رأى، يريد، ارتمى، يحذر، فر، فرح، رفع، ...) والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الراء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: حضر: /ـر/ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
الوضعية التواصلية: 15د	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. — الجد: صباح الخير حفيدتي ! وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي ! — وعليكم السلام وداد ! وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما ! — مساؤك أسعد عزيزتي ! *حيَت وداد جدها، ماذا قالت؟* — *صباح الخير جدي* *بم رد الجد ؟* — *صباح الخير حفيدتي* *حيَت وداد أستاذتها، ماذا قالت ؟* — *السلام عليكم أستاذتي* .... — ..... * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين ذهبت وداد رفقة جدها؟ ماهي الحكاية التي رواها الجد لوداد؟...
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: البيض، الشعير، الذرة، التراب، الحب، ... أمكنة: المزرعة، الطريق، الحقل، الخم.. أفعال: يأخذ، أحكي، نفش، .... شخصيات حيوانية: دجاجة، ديك، فراخ، ثعلب شخصيات آدمية: جد، حفيدة، * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مزرعة، خم، ... - شبكة الكلمة: سرير غرفة - خريطة الكلمة: مرادفها: ينجد، يدافع،... يحمي - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: سكن، تسكن، ساكن، مسكون، مسكن ،سكنى. * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال كلمة (الجد): ماذا نسمي: أب الأب؟ أبناء الابن بالنسبة لجدهم؟ بنات الابن بالنسبة لجدهم؟
	تقويم ودعم	* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - سأحكي لك .... جميلة. - جاء ...... مسرعا * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [ر]/ حرف الراء كلما أمكن ذلك.
الوضعية التواصلية: 15د	تشخيص	متن الوضعية وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. — الجد: صباح الخير حفيدتي ! وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي ! — وعليكم السلام وداد ! وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما ! — مساؤك أسعد عزيزتي ! * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - حيت وداد جدها. ماذا قالت؟ - رد الجد التحية، ماذا قال؟ - حيت وداد أستاذتها، ماذا قالت؟ - بم أجابت الأستاذة؟ - حيت وداد أمها، ماذا قالت؟ -بم أجابت الأم؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد والجد وباقي الشخصيات.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.

الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية (المفرد المذكر والمؤنث /أسماء الإشارة (هذا، هذه). (2) محاكاة الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: تعيش: عاش، عيش، عائش، معاش، معيش، معيشة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: حفيدة، جد، دجاجة، ديك، أفراد أسرتي، غرفة، ...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية (المفرد المذكر والمؤنث) / أسماء الإشارة (هذا، هذه).
	استثمار الظواهر اللغوية	<u>الجملة الاسمية: المفرد المذكر والمؤنث:</u> * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل اسمية من الحكاية (المفرد المذكر والمؤنث): - كيف هي الحكاية التي سيحكيها الجد لوداد؟ ماذا عرفت وداد؟ ... * أنطق جملا اسمية وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: الحكاية......... النقرة .... الجد .... الحيوان .... * أطلب منهم الإتيان بجمل اسمية مفردة، وأحفزهم وأوجههم .... <u>استثمار أسماء الإشارة (هذا، هذه):</u> * أحفزهم على استعمال هذا، هذه في جمل، مثل: * أنطق بجملة اسمية وأطلب منهم إدخال اسم الإشارة المناسب عليها، مثل: الجد حنون. هذا الجد حنون الثعلب ماكر .... المزرعة واسعة .... * بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث بالإشارة إلى شيء معين والتعبير عنه، مثل: - يشير بسبابته لتلميذ: هذا عمر. -يشير بسبابته إلى النافذة: هذه نافذة. - ....
	تقويم ودعم	- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: الدجاجة حكيمة: هذه.. الفرخ صغير: هذا.. يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مفردة، مثل: تلميذ نظيف الهندام ------ هذا تلميذ نظيف. تلميذة لم تنجز واجباتها --- هذه تلميذة مهملة.
الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	(متن الوضعية — الجدول أدناه) * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيات وداد والجد والأستاذة والأم، وترديد الحوار الذي دار بينهم. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أسرهم.

متن الوضعية	
وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	! الجد: صباح الخير حفيدتي
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام وداد !
وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما !	مساؤك أسعد عزيزتي !

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.

الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يحيي ويرد التحية" واستعمال أساليب التحية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "الدجاجة والثعلب"، مثل: متى حضر الجد؟ ماذا قالت وداد لجدها عند قدومه؟ * أضيف مثل: بعدما زارت وداد المزرعة رفقة جدها، ذهبت إلى المدرسة فحيت أستاذتها، وعادت في المساء إلى البيت، فحيت امها، فتابعوا معي الحوار التالي:
تسميع	متن الوضعية التواصلية: وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. — الجد: صباح الخير حفيدتي ! وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي ! — وعليكم السلام وداد ! وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما ! — مساؤك أسعد عزيزتي ! *أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو ألصق صويرات للشخصيات، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت وداد في المشهد الأول؟ بم رد عليها الجد؟ كيف حيت وداد أستاذتها؟ بم ردت عليها الأستاذة؟ بم حيت امها؟ بم ردت الأم؟
تشخيص	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم ودعم	- حيت وداد جدها، إذا قمت بتحية جدك أو جدتك، ماذا ستقول/لين؟ - إذا حياك أحد وقال لك: السلام عليكم، بم سترد/ستردين عليه؟ - قالت وداد لصديقتها: صباح الورد يا صديقتي، كيف سترد عليها صديقتها ياسمين؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : تقديــم

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ر] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ر] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ر] برسمه الخطي.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد، اكتوبر+ أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ر]. (دار، دور، رماد، مراد، رمى، رام، ردم، مردوم، مُرٌّ، مدار، رد، مر، مارد، ريم، دمّر). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الراء، أنا الراء *** حرف صغير رقيق في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رفيق
بناء التعلمات (الوعي الصوتي)	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
العزل	*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ر]، مثل: رماد؛ رمان؛ رمال؛ رمى؛ رمح؛ رماح.... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التمييز	*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ر]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دار؛ دور؛ ردم؛ مدار؛ دم؛ مارد؛ مطبخ، ريم...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ر]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر]، مثل: (دمّر؛ مراد؛ ردم؛ مرّ؛ رد؛ مدار؛ مردوم؛ مارد؛ دار؛ دور؛ رمى؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ر] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ر] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ر]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
التطابق الصوتي الخطي	[الربط بين الصوت [ر] ورسمه الخطي: ر]. تعرف أشكال الحرف: *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الراء في اول الكلمة ووسطها وآخرها،مثل: (رُمان، درهم، سيارة، مدار،...) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الراء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الراء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق	1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ر]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ر]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الراء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالراء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ر] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ر]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد، اكتوبر+ أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل (رماد؛ رُمح؛ مارِد؛ رَدم؛ رُمان؛ رمال؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر].
بنـــاء التعلمـــات (الوعي الصوتي)	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
العزل	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات القصيرة مثل (رَدّ رُماة؛ رِمال؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: رد:رَ / رُماة: رُ / رمال: ر ...
التفيىء	- أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (رَماد؛ رَدّ؛ رَمى؛ مارِد)؛ (رُمح؛ رُمان؛ رِماح؛ رُماة)؛ (رِماح؛ رَماد؛ مارِد؛ مدرب). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: رَ: رماد / رُمان: رُ / رِماح: رِ / رمى: رَ / رُمح: رُ / مارِد: رِ ....
الإضافة	* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (رَ، رُ، رِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة، مثل: ..باب - ....ماة - ...جال
التجزيء المقطعي	*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:

أنجز النشاط شفهيا دون كتابته على السبورة	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن ل [ر]
	رمى	ر - مى	/رَ/ /مـى/ (تصفيقتين)	/ رَ/
	رُماة	ر- ما - ة	/رُ/ /ما/ /ة/ (3 تصفيقات)	/ رُ/
	مارِد	ما – ر - د	/ما/ /رِ/ /د/ (3 تصفيقات)	/ رِ/

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
رَ	ر + ـــــــ (فتحة)
رُ	ر + ـــــــ (ضمة)
رِ	ر + ـــــــ (كسرة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطابق الصوتي الخطي	- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (رماد؛ مارِد؛ دمّر؛ رمان؛ يدور؛ يرد؛ رمال...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (رَ؛ رُ؛ رِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (رَ؛ رُ؛ رِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح:أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها {رَ؛ رُ؛ رِ} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الراء، مثل: مدار: /مـ/ /دا/ /ر/ ...... 2- باستعمال كراسة المتعلم)ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الراء في كلمات يختارونها.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد،، اكتوبر، أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛ مرور؛ ريم...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر].
العزل والتقطيع	بنـاء التعلمات (الوعي الصوتي)	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل: (رماد؛ رام؛ ردم؛ رد...) (رمان؛ رمح؛ دروب؛ ركبة) (مارد؛ رماح؛ رمال؛ داري) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. *أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛ مرور؛ ريم...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.
التجزيء المقطعي		*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر].

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]
رام	/را/ م/	/را/
دروب	/د/ /رو/ /ب/	/رو/
داري	/دا/ /ري/	/ري/

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الدمج	بنـاء التعلمات (الوعي الصوتي)	* أقدم شفهيا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل: /سـ/ /ريـ/ /ع/ - مـ/ /رو/ /ر/ - /مـ/ /را/ /د/
التطابق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع الحركات الطويلة:

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
را	ر + ا (مد بالألف)
رو	ر + و (مد بالواو)
ري	ر + يـ (مد بالياء)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (مراد؛ مريد؛ مرور؛ مرارة؛ دروس؛ ريم ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (را؛ رو؛ ريـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/را؛ /رو؛ /ري/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. -أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الراء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحا مكتوبا عليها {را؛ رو؛ ريـ} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالراء المدرج في الكراسة).
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	-أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الراء مع الحركات الطويلة.

<table>
<tr><td>المستوى: الأول ابتدائي</td><td>المرجع: المفيد</td><td>الجذاذة:</td></tr>
<tr><td>المــكون: القراءة</td><td>الوحدة 1 : الأسرة</td><td>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3</td></tr>
<tr><td>الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر</td><td>الحكاية: الدجاجة والثعلب</td><td>الحصة 4 : الحرف مع التنوين.</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع التنوين. (2) تعرف حرف الراء مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع التنوين.</td></tr>
<tr><td colspan="3">الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....</td></tr>
<tr><td colspan="3">صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td colspan="2">الكلمات البصرية</td><td>* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد،، اكتوبر، أمام.
* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.</td></tr>
<tr><td colspan="2">وضعية الانطلاق</td><td>*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
*أراقب الأعمال المنزلية.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية.
*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر]، مثل: رمى؛ مراد؛ دار؛ رمح؛ ورود؛ نمر؛ مارد؛ ريم، دار...</td></tr>
<tr><td rowspan="4">بنــاء التعلمات (الوعي الصوتي)</td><td>العزل والتعيين</td><td>في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ر]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل:(رُمح؛ رُكبة؛ ورود؛ دارٌ) (رسم، داراً، مراد، رد) (رِماح، ريم، رِجل، جارٍ)
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع التنوين: (دارٌ؛ دارا؛ دارٍ / جارٌ؛ جاراً؛ جارٍ / سريرٌ؛ سريراً؛ سريرٍ...).</td></tr>
<tr><td>التجزيء المقطعي</td><td>-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر]:
<table><tr><th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]</th></tr><tr><td>دار</td><td>/دا/ /رٌ/</td><td>/ رٌ/</td></tr><tr><td>سريرا</td><td>سـ//ـريـ//ـراً/</td><td>/ راً/</td></tr><tr><td>جار</td><td>/جا/ /رٍ/</td><td>/ رٍ/</td></tr></table>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين:
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + التنوين</th></tr><tr><td>راً</td><td>ر + ً (تنوين الفتح)</td></tr><tr><td>رٌ</td><td>ر + ٌ (تنوين الضم)</td></tr><tr><td>رٍ</td><td>ر + ٍ (تنوين الكسر)</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>التطابق الصوتي الخطي</td><td>*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دمارٌ؛ دماراً؛ دمارٍ ؛مدارٌ؛ مداراً؛ مدارٍ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/رٌ/؛ /راً/؛ /رٍ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليهً، ويرددونه جماعة مَع إثارة الانتباه إلي أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس فًي أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بئر).</td></tr>
<tr><td>الطلاقة</td><td>-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/راً/؛ /رٌ/؛ /رٍ/).
*أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثمً أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">التطبيق</td><td>1- باستعمال البطاقات والألواح:
*أدربهم على رسم حرف الراء مع التنوين على الألواح وقراءته.
*أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمارٍ
1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المًتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">تقويم ودعم</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">أنشطة منزلية</td><td>*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة.</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تقويم ودعم.

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الراء، أنا الراء *** حرف صغير رقيق في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رفيق *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الراء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالراء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الراء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /را/،/رو/،/ ري/ - /رَ/،/رُ/،/ رِ/- /راً/، /رٌ/ ،/رٍ/، مدار ، مراد، ريري، رارا، رورو
دعم وإغناء	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستــوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأســرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : الحرف مع الحركات القصيرة

الأهداف:

1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : رَماد، يدمِّرُ، مرضَ،...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رَماد: /رَ/ يدمرُ: /ـرُ/ مرض: /ـرِ/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. /رَ/ /ـــرُ/ /رِ / • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/رَ/،/ـرُ/،/رِ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع /رَ/،/ـرُ/،/رِ/، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.

المستــوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكــــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأســرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.

الأهداف:

1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: رامي، ورود، داراً،سرير، مراد، ...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رامي: /را/ ورود: /رو/ داراً: /راً/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: مدار. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/را/،/رو/،/راً/،مدار)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/را/،/رو/،/راً/،مدار)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.

المستــوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:

المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : نقـــل
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الراء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الراء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الراء مع الحركات القصيرة، مثل : (ردم، رمان، رمال)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (رامي، مرور، ريم)،والتنوين، مثل (مراداً).
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: زار رامي مراداً. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الراء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الراء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

ملحوظة:

- ابتداء من حرف الراء؛ سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.
- كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

المستـوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4 : إمـــلاء

الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الراء.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الراء. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للراء شفهيا.
إعداد	• أكتب على السبورة مقاطع للراء مع الحركات والتنوين، مثل: *رَ/ رُ/ رِ/ را/ رو/ ري/ راً/ رٌ/ رٍ* وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولَم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (مدار) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)

الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الراء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التخطيط	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطعِ الحروف المدروسة، مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل: مـــا ... ٌد -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. /رَ/ * * /رٌ/ .... /دو/ * * /مَ/ .... /را/ * * /مى/ .... -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: /رَ/ / ـرٌ/ / رو/ /ريـ/ مَرْمَـــ... - .....ـــمٌ • أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون من متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

<table dir="rtl">
<tr><th>المحور</th><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td rowspan="4">الحكـايـة : 35 دقيقة</td><td>وضعية الانطلاق</td><td>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:
- يجيبون عن أسئلة: إلى أين حضر الجد ؟ حيث وداد جدها، ماذا قالت ؟ إلى أين سيأخذ الجد وداد ؟ كيف دافع الديك عن فراخه ؟...
- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: المزرعة، الحيوان، الجد ، وداد ، المزرعة ، الطريق ...
- يحولون جمل اسمية بسيطة من المفرد المذكر إلى المفرد المؤنث مع استعمال أسماء الإشارة ، مثل :
هذا تلميذ مجد ــــــ هذه تلميذة مجدة
هذه معلمة نشيطة ــــ هذا معلم نشيط ...</td></tr>
<tr><td>السرد</td><td>* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</td></tr>
<tr><td>استثمار القيم</td><td>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الحب، الحماية، رعاية الصغار، المحافظة على التراث، ...، بتوجيههم إلى:
- استخراج ما يبين حب الديك والدجاجة لفراخهما.
- إعطاء أمثلة لقيمة الحب (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء،...)
- لو كنت مكان الديك، فهل تغفل عن حماية فراخك؟ من يرعى إخوتك في المنزل؟ هل يحكي لك جدك حكايات تراثية عن الحيوانات والغيلان؟ ....
- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحب، مثل: أم ترضع رضيعا. / تلميذ يساعد زميله، ...</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.
- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:
ما الذي أعجبك في الحكاية؟ خبأت الدجاجة فراخها خلفها، ونفشت ريش جناحيها، وغطت جميع الفراخ. لو كنت مكانها، ماذا ستفعل؟ ...
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، الرعاية، الحماية،.....</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية: 15 دقيقة</td><td>تسميع</td><td>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من حكى لوداد حكاية مشوقة؟
أضيف مثل: حينما انتهى الجد من سرد الحكاية، شكرته وداد، فماذا قالت؟ تابعوا معي الحوار التالي:
<table><tr><td>وداد تشكر جدها.</td><td>الجد: هل أعجبتك الحكاية؟</td><td>وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.</td></tr><tr><td>وداد تشكر أستاذتها.</td><td>الأستاذة: خذي هذه القصة.</td><td>وداد: مع خالص شكري أستاذتي.</td></tr><tr><td>وداد تشكر أمها.</td><td>الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.</td><td>وداد: أشكرك ماما.</td></tr></table>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
* - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت وداد حينما شكرت جدها؟ أستاذتها؟ أمها؟</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>المستوى: الأول ابتدائي</td><td>المرجع: المفيد</td><td>الجذاذة:</td></tr>
<tr><td>المـــكون: الاستماع والتحدث</td><td>الوحدة 1 : الأسرة</td><td>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4</td></tr>
<tr><td>الحكاية: الدجاجة والثعلب</td><td>الوضعية التواصلية: يشكر.</td><td>الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية</td></tr>
<tr><td colspan="3">الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.</td></tr>
<tr><td colspan="3">صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).</td></tr>
<tr><td colspan="3">المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>المحور</th><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td rowspan="5">الحكايـــــة : 35 دقيقة</td><td>وضعية الانطلاق</td><td>* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة(أكتفي ببضع كلمات).
* أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة.
* أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر(الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).</td></tr>
<tr><td>السرد</td><td>* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</td></tr>
<tr><td>قراءة</td><td>* أقرأ الحكاية قراءة معبرة.
* أكتب جملا كتابة مختلطة(كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل:
حضر (صورة الجد) باكرا إلى (صورة بيت وداد) حفيدته وداد.
خرجت الدجاجة إلى (صورة حقل) تتبعها (صورة فراخها) .
* أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمدهذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة).
- يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ب] حرف الباء، مثل: (بدأ، بنى، تبع، راقب، انتبه، خبأ، اقترب، أعجب، يحب ، باكرا، صباح، بباب، حبوب، تراب، حب ، باب، أعشاب، ثعلب، بعيدا، بين، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (باب) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الراء والباء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (بدأ: /ب/، باب: /با/، بعيدا، /ب/، ...)
أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.</td></tr>
<tr><td>تشخيص</td><td>- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم.
- أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.
- تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية: 15 دقيقة</td><td>ترجيع</td><td>* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.
<table><tr><td>وداد تشكر جدها.</td><td>الجد: هل أعجبتك الحكاية؟</td><td>وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.</td></tr><tr><td>وداد تشكر أستاذتها.</td><td>الأستاذة: خذي هذه القصة.</td><td>وداد: مع خالص شكري أستاذتي.</td></tr><tr><td>وداد تشكر أمها.</td><td>الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.</td><td>وداد: أشكرك ماما.</td></tr></table>* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.
سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ — هل أعجبتك الحكاية ؟
بماذا أجابت وداد ؟ — نعم جدي ، شكرا جزيلا !
قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ — خذي هذه القصة المشوقة !
شكرتها وداد فماذا قالت ؟ — مع خالص شكري أستاذتي !
أعطت الأم لوداد اللّمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ — خذي اللمجة التي طلبت مني !
شكرت وداد أمها عن اللمجة فقالت ؟ — أشكرك ماما !
* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المزرعة بالضيعة،..... - الشخصيات: تغيير وداد بمراد، تغيير الجد بالجدة، تغيير الدجاجة بالماعزة، والثعلب بالذئب،... - الزمان: تغيير (باكرا هذا الصباح) بذات مساء.... - الأحداث: خرجت الماعزة لترعى رفقة صغارها،.........
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ — هل أعجبتك الحكاية ؟ بماذا أجابت وداد ؟ — نعم جدي ، شكرا جزيلا ! قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ — خذي هذه القصة المشوقة ! شكرتها وداد فماذا قالت ؟ — مع خالص شكري أستاذتي ! أعطت الأم لوداد اللّمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ — خذي اللمجة التي طلبت مني ! شكرت وداد أمها عن اللمجة فقالت ؟ — أشكرك ماما ! * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية

الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية، أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: الدجاجة، الجد، الحكاية، الحَب، ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الاسمية:</u> * أ نطق بجمل اسمية، واطلب منهم تكملتها، مثل: الجد حنون .... حنونة .... الحقل .... الحكاية .ماكر........ .... شجاع. .. * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأسماء، مثل: الخم، الحيوان، الجد،،... • <u>تثبيت أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث:</u> * يدخلون (هذا، هذه) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: ..... قوي. ..... الغزالة ذكية. ...... ديك رائعة. ..... طفل مجتهد. هذا .الأستاذة... . هذه .... * أنطق بجمل اسمية، وأطلب منهم تحويلها إلى المذكر او المؤنث، مثل: - هذا الديك شجاع. – هذه .... - هذه الجدة جميلة - هذا .... - ...... الحفيدة شاكرة. - ...... الحفيد شاكر. - ......
	تقويم ودعم	- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم من تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (الجد، الأب، ...). - يحولون مثل: - الجد حنون : هذا .... هذه .... - ....
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أسرهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 50 د
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	

الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر" واستعمال أساليب الشكر.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يشكر" بأسئلة مثل: سأل الجد حفيدته عن موقفها من الحكاية، فماذا قال لها؟ أجابت وداد جدها، فماذا قالت له؟ قدمت الأستاذة قصة لوداد، ماذا قالت لها؟ شكرت وداد أستاذتها، ماهي الجملة التي قالت وداد؟ أعدت الأم لمجة وداد وقدمتها لها، ماذا قالت لها الأم وهي تعطي الوجبة لها؟ شكرت وداد أمها، ماذا قالت لها؟ - يشخص أربعة تلاميذ وداد والجد والأستاذة والأم، ويرددون الحوار. * أضيف مثل: بعدما أنهى الجد الحكاية، شكرته وداد، ثم ذهبت إلى المدرسة، فقدمت لها الأستاذة قصة فشكرتها، ثم عادت إلى المنزل، فقدمت لها أمها لمجة، فشكرتها أيضا، فتابعوا معي الحوار التالي:
تسميع	**متن الوضعية التواصلية:** وداد تشكر جدها. | الجد: هل أعجبتك الحكاية؟ | وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا. وداد تشكر أستاذتها. | الأستاذة: خذي هذه القصة. | وداد: مع خالص شكري أستاذتي. وداد تشكر أمها. | الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني. | وداد: أشكرك ماما. * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: شكرت وداد جدها، فماذا قالت ؟ ماذا قالت وداد لأستاذتها عندما قدمت لها القصة ؟ ....
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبو على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.
تقويم ودعم	- سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ - بماذا أجابت وداد ؟ - قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ - شكرتها وداد، فماذا قالت ؟ - أعطت الأم لوداد اللّمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ - شكرت وداد أمها عن اللمجة، فماذا قالت ؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : تقديـــم

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ب] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ب] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ب] برسمه الخطي.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ب]. (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ مِبرد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛... وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ // صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ// في الْبَدْءِ إِنْكَتَبْتَني// أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ
		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
		- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
التعلمات (الوعي الصوتي)	العزل	*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ب]، مثل: (بَر؛بُر؛بِر؛ باب؛ بنات؛ بارد)،ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	التمييز	*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (باب؛ مارد؛ بَر؛ بُر؛ مراد؛ برد؛ بارد؛ عماد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ دمار؛ رباب؛ مِبرد؛ بادر؛ دمية؛ بدر؛ باب؛...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ب]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مثل: (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ براد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛..)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ب] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ب] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ب]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
	التطابق الصوتي الخطي	[الربط بين الصوت [ب] ورسمه الخطي: ب]. تعرف أشكال الحرف: *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الباء في اول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (براد، مبرد، مركب، دبدوب،...) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الباء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الباء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ب]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الباء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ب] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		* أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ب]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ // صُحْـبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ // في الْـ ـبِءإِنْكَتَبْتَني // أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل (بَرد؛ بُرعم؛ بِلاد؛ بَدر؛ يهربُ؛ بِئر...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب].

بنــاء التعلمــات (الوعي الصوتي)

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

العزل

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة مثل (بَر؛ بُر؛ بِر ؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: بَر: بَ / بُر: بُ / بِر: بِ...

التقفيء

- أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (بدر؛ بَراد؛ بُرعم؛ برد)؛ (سبُع؛ بَدر؛ بُندقية؛ يهربُ)؛ (بِركة؛ بِحار؛ بِساط؛ بَنات).
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب.
مثال: براد: بَ / بُستان: بُ / بِرميل: بِ/ بدر: بَ/ بُلبل: بُ / بِلاد: بِ

الإضافة

* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (بَ، بُ ، بِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل:
ربا... - ...ـدر - ...حار

التجزيء المقطعي

*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:

أنجز النشاط	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]
شفهيا دون كتابته على السبورة	بَدر	/بد/ /ر / (تصفيقتين)	/ بَ/
	يهربُ	/يهـ/ /ر/ / بُ/ (3 تصفيقات)	/ بُ/
	بِلاد	/بـ/ /ـلا/ /د/ (3 تصفيقات)	/ بِ/

التطابق الصوتي الخطي

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
بَ	ب + ـــــَــ (فتحة)
بُ	ب + ـــــُــ (ضمة)
بِ	ب + ـــــِــ (كسرة)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (بَبر؛ بُنٌّ؛ بِركة؛ بَدر؛ يهربُ؛ بِلاد)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (بَ؛ بُ ؛ بِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (بَ؛ بُ؛ بِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { بَ؛ بُ؛ بِ } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الباء، مثل: برد: /بر/ /د/ 2- باستعمال كراسة المتعلم)ة(: ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الباء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	* أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الباء في كلمات يختارونها.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ // صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ // في الْبَ ْدِءِإِ نْكَتَبْتَني // أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ * أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل (بارد؛ بوم؛ ربي؛ بابا؛ بوبي؛ دربي...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب].

بنـــاء التـــعلمــــات (الوعي الصوتي)

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

العزل والتعيين

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ب] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل:

(بدر؛ بارد؛ برد؛ بَر...) (بُرعم؛ بُستان؛ بوم؛ بُقعة) (بلاد؛ برميل؛ بساط؛ دربي)

- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.

*أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة (بادر؛ بوبي؛ ربي)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.

التجزيء المقطعي

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب].

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]
بادر	/با/ /د/ /ر/	/با/
بوم	/بو/ /م/	/بو/
دربي	/در/ /بي/	/بي/

الدمج

* أقدم شفهيا مقاطع، واطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل:

/با/ /ر/ /د/ - /بو/ /بي/ - /رَبْـ/ /بي/

التطابق الصوتي الخطي

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف ـ ب- مع الحركات الطويلة:

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
با	ب + ا (مد بالألف)
بو	ب + و (مد بالواو)
بي	ب + يـ (مد بالياء)

* أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بادر؛ سبورة؛ بوبي؛ باب؛ بور؛ ربي)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (با؛ بو؛ بي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.

الطلاقة

*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/با/؛ /بو/؛ /بي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.

-أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الباء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. * أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحا مكتوبا عليها {با؛ بو؛ بي} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالباء المدرج في الكراسة).
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	* أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الباء مع الحركات الطويلة.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4 : الحرف مع التنوين.

الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع التنوين. (2) تعرف حرف الباء مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع التنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

<table>
<tr><th colspan="2">المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td colspan="2">الكلمات البصرية</td><td>* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرٌ.
* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.</td></tr>
<tr><td colspan="2">وضعية الانطلاق</td><td>*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
أنا الْباءُ، أنا الْباءُ // صُحْبَةُ نُقْطَتي أَسيرْ // في الْبَ ِدإِ ْنكَتَبْتَني // أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ
*أراقب الأعمال المنزلية.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية.
*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب]، مثل: بَدر؛ بارد؛ دبّاً؛ بُن؛ بومة؛ دربٌ؛ بِنت؛ ربي؛ مدرّ بٍ...</td></tr>
<tr><td rowspan="4">بـنـاء الـتـعـلـمـات (الوعي الصوتي)</td><td>العزل والتمييز</td><td>في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ب]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ب] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل:(بُرعم؛ بُستان؛ بوم؛ دربٌ) (برد، خبر، باب، كتاباً) (بنت، دابر، ربي، جابٍ)
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع التنوين: (بابٌ، باباً ، بابٍ دبٌ، دباً، دبٍّ، ...)</td></tr>
<tr><td>التجزيء المقطعي</td><td>-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب]:
<table><tr><th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]</th></tr><tr><td>دربٌ</td><td>/ دَرْ/ بٌ/</td><td>/ بٌ /</td></tr><tr><td>باباً</td><td>/با/ باً/</td><td>/ باً /</td></tr><tr><td>دبيبٍ</td><td>/دَ/ بيـ/ بٍ/</td><td>/ بٍ /</td></tr></table>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ب- مع التنوين:
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + التنوين</th></tr><tr><td>/باً/</td><td>ب + ً (تنوين الفتح)</td></tr><tr><td>/بٌ/</td><td>ب + ٌ (تنوين الضم)</td></tr><tr><td>/بٍ/</td><td>ب + ٍ (تنوين الكسر)</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>التطابق الصوتي الخطي</td><td>*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء مع التنوين بلون مختلف (دبٌ؛ دبّاً؛ دبٍّ؛ مدربٌ؛ مدرباً؛ مدربٍ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/بٌ/؛ /باً/؛ /بٍ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (بابٌ؛ قلباً؛ كلبٍ).</td></tr>
<tr><td>الطلاقة</td><td>-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/بٌ/؛ /باً/؛ / بٍ /)
*أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">التطبيق</td><td>1- باستعمال البطاقات والألواح:
*أدربهم على رسم حرف الباء مع التنوين على الألواح وقراءته.
*أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الباء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: ربٌّ؛ دبّاً؛ ربابٍ.
1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالباء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">تقويم ودعم</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الباء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">أنشطة منزلية</td><td>*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة.</td></tr>
</table>

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1 : الأسرة	المــكون: القراءة
الحصة 5 : تقويم ودعم.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ *** صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ في الْبَدْءِ إِنْكَتَبْتَني *** أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الباء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /با/،/بو/،/ بي/ - /بَ/،/بُ/، /بِ / /باً/، /بٌ/ ،/بٍ/، ربٍ- بارد - بوم - ربي – بابا- بوبو -...
دعم وإغناء	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة</u>: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل</u>: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستــوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأســرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف البـــاء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : الحرف مع الحركات القصيرة

الأهداف:

1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : براد، برد، مبرد، ُبدوب، مركب، دب، سبل، بالمركب...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: بَرّ ادْ: /بَ/ سُبُلٌ : /بُ/ بالمركب... : /- ب/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. / بَــ/ /ــبُــ/ / ــبِ/ • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/بَــ/، /ــبُــ/، / ــبِ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- **يكتبون سطرا من كل مقطع** /بَــ/، /ــبُــ/، / ــبِ/، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.

المستـوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف البـاء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.

الأهداف:

1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: بارد، بوم، دبّاً، باب، ...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الباء، مثل: بارد : /با/ بوم: /بو/ دُبّاً : /بًا/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: **باب**. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/با/،/بو/،/باً/، باب)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/با/،/بو/،/باً/، باب)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.

المستـوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : نقـــل

الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الباء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الباء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل : (**بَرد، ربابُ، دابِر**)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (**باب، بوبي، ربي**)،والتنوين، مثل (**درب**).
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: **بات بوبـي بباب داري.** - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الباء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الباء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستــوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1 : الأســرة	المكـــون: الكتابة
الحصة 4 : إمـــلاء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الباء

الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الباء.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الباء. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للباء شفهيا.
إعداد	• أكتب على السبورة مقاطع للباء مع الحركات والتنوين، مثل: /بَ/ بُ/ / بِ/ با/ بو/ بي/ باً/ بٌ/ / بٍ/ وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (بَبْرٌ). * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)

الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الباء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التخطيط	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل:

-1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة (رباب)، مثل:

رَ.... بُ

-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.

/بَ ْد/	*		*	/مٌ/	....
/مُ هَوِّ/	*		*	/رٌ/	....
/بو/	*		*	/بٌ/	....

-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:

/بو/	/ بٌ/	/ ـبـ/	/بَــ/
مُ هَوِّ ...		... ـهْوٌ	

• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.
• أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.
• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 1 : تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر	
الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([د]، [م]، [ر] و[ب])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.

1- قراءة كلمات.

*يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ :

بابا	بَرْ ٌد	َلمٌ	بارِداً	بَ ْهواً	رَبابُ
رَ ماُد	ُبدوبٌ	ماما	َوْبٌ	بَدا	بَرَمَ
داري	دورٌ	َبَّ	بومٌ	ِهواراً	بَ ْهٌو

2- قراءة مقاطع صوتية

* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

رَ	ما	رُ	بو	بي	َد	ُد	دٍ	مٌ
دٌ	بِ	مو	ماً	بٌ	رِ	بٌ	را	بَ
مي	راً	داً	رٌ	ديـ	دا	مَ	دو	م
رِ	بٍ	مـِ	دِ	بُ	رو	باً	مـُ	ريـ

ملحوظة:
يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.
إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.

3- تدوين النتائج.

* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.

اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	1	0	
	0	1	
	0	0	

4- تفييء المتعلمين

* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:
فئة 1 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.
فئة 2 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات.
فئة 3 : متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	
الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع	تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفئة المتمكنة
أ- التمييز السمعي: *أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة. **ب- التحقيق النطقي:** - يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات [د] و [م] و [ر] و [ب]، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: كتب: ب / مال: ما / ديك: دي / خرج: ر / . . . *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [د] + ـَـ (دَ) / [م] +ـِـ (مِ) / [ر] + ا (را) / [ب] + و (بو)، ... *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية). **ج- التطابق الصوتي الخطي:** أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: بارد، رماد، ريم، درب، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. باب بدر درب مبرد دمار ر ب د مـ دا - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (بّ- دِ- رو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .	- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.

د-التحقيق الخطي:

- **يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .**
- **يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .**
- **يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.**

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- **تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.**
- **دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (دَ+ مٌ = دَمٌ)**
- **حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها** (رمال - مال / حور - بحور)
- **مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.**
- **لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ،والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.**

بطاقات الكلمات	رمال	مدار	ببر	بارد	درب
بطاقات المقاطع	دٌ	ر	مَـ	رٌ	بٌ

- **قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة** (صفحة أسبوع التقويم والدعم)**.**

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- **دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).**
- **استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.**
- **قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:**

ماما في داري – رسم بدر دبا - ريـــــمُ أَمـــامَ مُـــراٍد– هذه دار رباب

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.	
الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

- توجيه:
في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول ابتدائي	**المرجع: المفيد**	**الجذاذة:**
المــكون: استماع وتحدث وقراءة	**الوحدة 1 : الأسرة**	**الأسبوع: 5**
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	**الحصة 5: معالجة مركزة.**	
الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.	**حكايتا الوحدة:** أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	*** بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:** ***تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.**
أنشطة الوعي الصوتي	***اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل:** **- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة:** دب؛ .... **-تمارين رصد المقطع:** ردم : /ر/ /د/ /م/ (3 تصفيقات)؛ ..... **-تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة:** مراد : /م/ /را/ /د/؛ ..... **-تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة:** /ر/ /با/ /ب/ : رباب؛ ....
أنشطة الإغناء	***إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين):** **قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . .، بمثل:** **- الجمل:** دمدم مراد – ماما في داري – بابا في الباب – الدرب بارد ... **- التعليق على صور حكاية [أحب اخي] و [الدجاجة والثعلب]....** **- تحويل الكلمات إلى رسم:** ماما – دار – بدر – دب .... **- تمارين الحذف:** سماء: ماء – برد: رد – دمار: مار ... **- تمارين الإضافة:** مال: كمال/ رمال – راد: مراد ... **- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات:** دار؛ مدار؛ مداد/ ...... **-تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع:** /م/ /دي/ /ر/ : مدير .... **- تمارين: قل: (كلام) ثم اعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـــ /م/......** **- تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة:** مديد [سعيد؛ جديد؛ فريد؛...]
أنشطة التثبيت	*** تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:** **- خريطة الكلمة:** نوع الكلمة: .... مرادفها: .... | الكلمة: .... | ضدها: .... تركيبها في جملة:... **- شبكة الكلمة:** أبي جدي | داري | جدتي اخي | | اختي أمي **- عائلة الكلمة:** - دار؛ يدور؛ مدار؛ دوار؛ دائرة؛ دورة؛ دور؛ مدير... / ردم؛ يردم؛ مردوم؛ رادم؛ ردم... -رمى؛ يرمي؛ رام؛ مرميٌّ؛ مرمى؛ رماة؛ مرامي................................
توجيه	**- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.** **- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين).** **- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة.** **- التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .**

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (د، م)	الحصة 1 : خـط.	

الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>• أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الدال والميم.</td></tr>
<tr><td>إعداد</td><td>• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.
• أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:
<table><tr><td>دَ</td><td>دُ</td><td>دِ</td><td>دا</td><td>دو</td><td>دي</td></tr><tr><td>مَـ</td><td>مُـ</td><td>مِ</td><td>ما</td><td>مو</td><td>مي</td></tr></table>- يقرأ بعضهم اللوحة.
- يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم.
- يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات).
- يكتبون جميعا على ورقات التسويد.</td></tr>
<tr><td>إنجاز</td><td>• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة ١لتي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: مـمدد.
• أَكتب المقاطع والكلمة على ١لشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.
• أقدم من جديد ١لتوضيحات ١لمتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات).
- يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.
• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</td></tr>
<tr><td>تصحيح</td><td>- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.
• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</td></tr>
</table>

المستــوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ر، ب).	الحصة 2 : خـط	

الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الراء والباء.
إعداد	• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: رَ | ـرُ | ـرِ | ـرا | رو | ـري بَ | ـبُ | ـبِ | با | ـبو | بي - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: رباب. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأســرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).	الحصة 3 : نقـــل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.
تقـــويم	• أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: **مر بدر بباب داري.** - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أَستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعـــم	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأســرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).	الحصة 4 : إمـــــلاء.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.
تقـويم	• أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : /دَ/، /دُ/، /دِ/، /ما/، /مو/، /مي/، /رَ/، /رُ/، /رِ/، /با/، /بو/، /بي/، /دٌ/، /ماً/، /رٍ/، /باً/ • أملى كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: مدرب، مراد، ...
دعـــــم	• أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. • أقرأ المقاطع والكلمتين/ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: . أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. . أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. . يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. . أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. . أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. . أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	المرجع: المفيد	الجذاذة:

المكـــون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسـرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>الكلمات البصرية</td><td>• أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.</td></tr>
<tr><td>التخطيط</td><td>• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:
• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لابأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطا بالمجال.
• أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.
• أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.</td></tr>
<tr><td>إنجاز المسودة</td><td>• أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب.
• أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك.
• أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة.
• أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً.
- 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها.
دٌ   بَـ   رّا
بَـ   دٌ   ـرْ
ـمِ   ـبْ   دٌ   ـرَ
- 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية:
/مـ/ /ـد/ /ر/ /ب/ - /مـ/ /ـب/ /ـر/ /د/ - /با/ /ر/ /د/
-3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:
<table><tr><td>دُ</td><td>دا</td><td>مٌ</td><td>را</td><td>بو</td></tr><tr><td>دود</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>• أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.</td></tr>
<tr><td>المراجعة</td><td>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.
• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.
• أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.</td></tr>
<tr><td>العرض</td><td>- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.
- يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.</td></tr>
</table>